

À LA GALERIE Archambault

# CARLOS

## ascendance &

# ZAUNY

(Né en 1973)

ROBERT BERNIER

## transcendance

Carlos Zauny ne s'est pas vraiment initié aux arts, il est né dedans. Vivre dans un environnement où la culture et l'expression artistique sont aussi naturelles que manger et dormir peut sembler plutôt exceptionnel, mais ce qui l'est vraiment dans son cas est ce qu'il en a fait une fois à l'âge adulte. Pour lui, être un artiste est une invitation indirecte de son père, lui-même artiste, promoteur culturel et directeur de musée au Pérou, son pays natal. Et le décès de son père en 1998 a insufflé une direction à l'élan et à la nature de la création encore à définir. Cet événement a donné pour ainsi dire à sa réflexion, à sa pensée et à son action artistique, une vision – c'est le terme juste – qui l'habite depuis et qui l'habitera jusqu'à son dernier souffle. Quelle est cette vision ? Sur quoi repose-t-elle ?



La tempête, huile, 61 x 76 cm

# Pour

expliquer cette vision, il faudra bien utiliser des mots, des mots que chacun

saisira à sa manière, selon sa perception, son vécu et sa compréhension. Affirmons dès maintenant que les mots devraient agir comme point de départ plutôt que comme une fin en soi, une vérité fixe. Souvenir, mémoire, présent et présence, passé et absence, réalité, imaginaire : la quête de Carlos Zauny comme artiste et



Tu m'as brûlé avec ta tendresse, huile, 20,32 x 80 cm

comme être vivant est de chercher le fil qui relie tout cela au-delà des apparences et des convenances. En somme, il cherche à extraire et à toucher au flux de la vie, à atteindre le lieu où tout se confond et s'unit. Il ne peut avoir de présence sans absence, de début sans fin, de réel sans imaginaire; chaque chose se nourrissant et prenant son sens dans son contraire. Le contraire n'étant pas... le contraire mais une partie indissociable d'un tout. Voyons son parcours.

Il étudie les arts plastiques à l'École des beaux-arts de Lima de 1990 à 1995. Des cours complets du point de vue des techniques et de leur apprentissage. Une formation classique que chacun aura à assimiler le moment venu dans ses propres recherches. Par la suite, il entre à l'École d'art dramatique pour étudier la scénographie puis l'art dramatique, mais se rend rapidement compte qu'il est avant tout peintre. Parallèlement à tout cela, Zauny pratique la restauration d'œuvres d'art qu'il a apprise avec son père et qu'il a perfectionnée en complétant avec des stages.

En 2003, un ami qui habite au Canada et qui a proposé un projet pour le concours de sculpture sur neige du Carnaval de Québec l'invite à faire partie de l'équipe. Lui, un Péruvien pour qui la neige est une vue de l'esprit, arrive au pays le temps de participer à l'événement. Il retourne au Pérou mais quelque chose s'est passé en lui... Le monde est plus grand qu'il l'avait pensé jusqu'à maintenant et surtout, il a envie de le découvrir. Il revient au Canada en 2004, pour quelques temps, se dit-il. Il séjourne à Québec, à Montréal et à Toronto puis revient à Montréal. Après six mois, il quitte Montréal pour

Joliette, où il fera quelques métiers sans rapport avec l'art, mais il se sent bien dans cet environnement. Il entre en contact avec Denis Archambault de la Galerie Archambault à Lavaltrie en février 2005. Ne maîtrisant pas encore parfaitement la langue française, il raconte qu'avant de téléphoner à la galerie, il a longuement pratiqué les mots et les phrases qu'il devait dire... De toute évidence, cela lui a réussi car Denis Archambault s'occupe depuis de son travail.

Revenons sur son travail actuel. Ses dernières œuvres scrutent le monde de l'enfance, moment crucial s'il en est un de notre existence à tous. Moment de transformations intenses, mais aussi un

temps déterminant qui nourrira notre être pour le reste de l'existence avec ses souvenirs parfois limpides, souvent à mi-chemin entre l'imaginaire et une réalité qui restera pour toujours à définir...

En somme, avec son approche métissée où s'entremêlent la culture de son pays d'origine et celle de son pays d'adoption, Carlos Zauny fait certainement partie des artistes les plus intéressants et les plus prometteurs de notre peinture. Son immense talent, sa grande polyvalence ainsi que son regard vif et intérieur porté sur les choses et les êtres qui l'entourent le poussent toujours plus loin dans sa recherche comme peintre, comme créateur et comme homme. Un artiste à ne pas manquer. ●

**Carlos Zauny**  
en permanence  
à la Galerie Archambault  
1303, rue Notre-Dame  
Lavaltrie, QC  
450 586-2202

également dans les  
galeries suivantes :  
Galerie Jeanine Blais  
North Hatley



Partage d'un même rêve durant le jour, huile, 152,4 x 264,16 cm