

Marie-Claire Plante : **La tramontane**



Texte de Robert Bernier

*La tramontane est le nom d'un vent soufflant en Méditerranée occidentale. En Catalogne et en Languedoc, **la tramontane** vient du nord-nord-ouest en provenance des massifs montagneux. Ici, il est l'image du vent créatif qui a déferlé un jour de 2014 sur l'œuvre de l'artiste Marie-Claire Plante apportant avec lui un renouveau fondamental de sa vision artistique.*

Marie-Claire Plante peint depuis plus de 25 ans et longtemps à l'huile avec une approche figurative et traditionnelle. Un style, avec lequel, elle se sentira de plus en plus à l'étroit avec le temps. C'est ainsi qu'en 2014, elle s'inscrit à un atelier de création dirigé par Laurent Bonet. Pédagogue hors pair, ce dernier privilégie par l'exploration des matériaux, l'expression du ressenti intérieur. Cette expérience s'avèrera être une réponse à son insatisfaction d'alors. Elle venait en effet, enfin, de trouver sa correspondance artistique avec ses mondes intérieur et extérieur. Désormais son inspiration première sera son vécu et son chemin non-figuratif.

Enfin libérée de ses contraintes, Marie-Claire Plante peint depuis ce jour à l'écoute de son senti émotif. Cela commande un état d'être en suspension enfin libéré des interférences. Ce que d'aucuns nomment la quête du vide. Elle arrive à cet état en méditant et en n'écoutant que le tambour de son cœur. C'est de là que jaillissent les correspondances en « synchronicité » avec ses gestes devenus alors à la fois les antennes et le véhicule de son univers émotif. D'ailleurs c'est le geste initial qui guidera tous les autres exprimant un grand tout, indéfini et néanmoins singulièrement présent.

Marie-Claire Plante travaille à l'encre de chine la structure de tout ce qui suivra. Cette étape pourra ou pas, disparaître sous les couches successives de pigment qui suivront. Elle peint selon les pulsions de l'instant et utilisera tel ou tel autre médium donnant forme à des textures. Celles-ci constituent d'ailleurs un élément fondamental dans son langage plastique car, elles jouent à la fois un rôle esthétique et expressif. Elles sont les pivots ou, si vous préférez, les portes par lesquelles transitent son bonheur et sa nécessité de peindre. Surtout sa communication émotive sur la toile. L'œuvre se révèle ainsi sans préméditation par une somme d'élan spontané.

Aussi, chacune de ses toiles possède son histoire qui s'exprime cependant par le non dit et une infinité de nuances toutes en rondeur avec douceur et poésie. Cela explique ce sentiment de volupté que l'on ressent au contact de son œuvre qui demain, pourrait bien atteindre de grands sommets. Sans aucun doute, le nom de Marie-Claire Plante laissera une trace indélébile sur notre peinture d'aujourd'hui.

